

SORU KAZANIMLARI

137.	10.3.13 Şiiri yorumlar.	174.	10.3.4.2 Edebiyatı nazım şekillerini inceler.
138.	10.3.3.7 Âşık tarzı halk şiirinin genel özelliklerini açıklar.	175.	10.3.4.2 Divan edebiyatı nazım şekillerini inceler.
139.	10.3.3.7 Âşık tarzı halk şiirinin genel özelliklerini açıklar.	176.	10.3.4.2 Divan edebiyatı nazım şekillerini inceler.
140.	10.3.3.7 Âşık tarzı halk şiirinin genel özelliklerini açıklar.	177.	10.3.4.2 Divan edebiyatı nazım şekillerini inceler.
141.	10.3.3.8 Âşık edebiyatı nazım şekillerini inceler.	178.	10.3.4.2 Divan edebiyatı nazım şekillerini inceler.
142.	10.3.3.8 Âşık edebiyatı nazım şekillerini inceler.	179.	10.3.4 Divan şiiri
143.	10.3.3.8 Âşık edebiyatı nazım şekillerini inceler.	180.	10.3.4.2 Divan edebiyatı nazım şekillerini inceler.
144.	10.3.3.8 Âşık edebiyatı nazım şekillerini inceler.	181.	10.3.4 Divan şiiri
145.	10.3.3.8 Âşık edebiyatı nazım şekillerini inceler.	182.	10.3.4 Divan şiiri
146.	10.3.3.8 Âşık edebiyatı nazım şekillerini inceler.	183.	10.3.4.2 Divan edebiyatı nazım şekillerini inceler.
147.	10.3.3.8 Âşık edebiyatı nazım şekillerini inceler.	184.	10.3.4.2 Divan edebiyatı nazım şekillerini inceler.
148.	10.3.3.9 Âşık tarzı halk şairlerini tanıır.	185.	10.3.4.2 Divan edebiyatı nazım şekillerini inceler.
149.	10.3.3.9 Âşık tarzı halk şairlerini tanıır.	186.	10.3.4.2 Divan edebiyatı nazım şekillerini inceler.
150.	10.3.3.9 Âşık tarzı halk şairlerini tanıır.	187.	10.3.4.3 Divan edebiyatı sanatçılarını tanıır.
151.	10.3.3.9 Âşık tarzı halk şairlerini tanıır.	188.	10.3.4.2 Divan edebiyatı nazım şekillerini inceler.
152.	10.3.3.9 Âşık tarzı halk şairlerini tanıır.	189.	10.3.4.2 Divan edebiyatı nazım şekillerini inceler.
153.	10.3.3.9 Âşık tarzı halk şairlerini tanıır.	190.	10.3.4.2 Divan edebiyatı nazım şekillerini inceler.
154.	10.3.3.9 Âşık tarzı halk şairlerini tanıır.	191.	10.3.4.2 Divan edebiyatı nazım şekillerini inceler.
155.	10.3.3.9 Âşık tarzı halk şairlerini tanıır.	192.	10.3.4.2 Divan edebiyatı nazım şekillerini inceler.
156.	10.3.3.9 Âşık tarzı halk şairlerini tanıır.	193.	10.3.4.3 Divan edebiyatı sanatçılarını tanıır.
157.	10.3.3.9 Âşık tarzı halk şairlerini tanıır.	194.	10.3.14 Şair ile şiir arasındaki ilişkiyi değerlendirir.
158.	10.3.3.9 Âşık tarzı halk şairlerini tanıır.	195.	10.3.8 Şiirin nazım biçimini ve nazım türünü tespit eder.
159.	10.3.3.9 Âşık tarzı halk şairlerini tanıır.	196.	10.3.4.3 Divan edebiyatı sanatçılarını tanıır.
160.	10.3.3.9 Âşık tarzı halk şairlerini tanıır.	197.	10.3.4.1 Divan edebiyatının genel özelliklerini açıklar.
161.	10.3.3.9 Âşık tarzı halk şairlerini tanıır.	198.	10.3.4.3 Divan edebiyatı sanatçılarını tanıır.
162.	9.3.1.12 Şiiri yorumlar.	199.	10.3.4.3 Divan edebiyatı sanatçılarını tanıır.
163.	9.3.1.12 Şiiri yorumlar.	200.	10.3.4.3 Divan edebiyatı sanatçılarını tanıır.
164.	10.3.4.2 Divan edebiyatı nazım şekillerini inceler.	201.	10.3.4.3 Divan edebiyatı sanatçılarını tanıır.
165.	10.3.4.2 Divan edebiyatı nazım şekillerini inceler.	202.	10.3.4.3 Divan edebiyatı sanatçılarını tanıır.
166.	10.3.4.2 Divan edebiyatı nazım şekillerini inceler.	203.	10.3.4.3 Divan edebiyatı sanatçılarını tanıır.
167.	10.3.4.2 Divan edebiyatı nazım şekillerini inceler.	204.	10.3.4.3 Divan edebiyatı sanatçılarını tanıır.
168.	10.3.4.2 Divan edebiyatı nazım şekillerini inceler.	205.	10.3.4.3 Divan edebiyatı sanatçılarını tanıır.
169.	10.3.4 Divan şiiri	206.	10.3.4.3 Divan edebiyatı sanatçılarını tanıır.
170.	10.3.4.2 Divan edebiyatı nazım şekillerini inceler.	207.	10.3.4.3 Divan edebiyatı sanatçılarını tanıır.
171.	10.3.4.2 Divan edebiyatı nazım şekillerini inceler.	208.	10.3.4.3 Divan edebiyatı sanatçılarını tanıır.
172.	9.3.1.12 Şiiri yorumlar.	209.	10.3.4.3 Divan edebiyatı sanatçılarını tanıır.
173.	10.3.4.1 Divan edebiyatının genel özelliklerini açıklar.	210.	10.3.4.3 Divan edebiyatı sanatçılarını tanıır.

SORU KAZANIMLARI

211.	10.3.4.3 Divan edebiyatı sanatçılarını tanır.	248.	11.3.1.2 Tanzimat Dönemi şairlerini tanır.
212.	10.3.4.3 Divan edebiyatı sanatçılarını tanır.	249.	11.3.1.1 Tanzimat Dönemi şiirinin genel özelliklerini kavrar.
213.	10.9.1.3 Divan edebiyatındaki gezi yazısı örneklerini inceler.	250.	11.3.2 Servetifünun Dönemi'nde Şiir
214.	10.3.4.3 Divan edebiyatı sanatçılarını tanır.	251.	11.3.1.2 Tanzimat Dönemi şairlerini tanır.
215.	10.3.4.3 Divan edebiyatı sanatçılarını tanır.	252.	11.3.1 Tanzimat Dönemi'nde Şiir
216.	10.3.4.3 Divan edebiyatı sanatçılarını tanır.	253.	11.3.2 Servetifünun Dönemi'nde Şiir
217.	10.3.4.3 Divan edebiyatı sanatçılarını tanır.	254.	11.3.2 Servetifünun Dönemi'nde Şiir
218.	10.3.4.3 Divan edebiyatı sanatçılarını tanır.	255.	11.3.2.2 Servetifünun Dönemi şairlerini tanır.
219.	10.3.4.3 Divan edebiyatı sanatçılarını tanır.	256.	11.3.2.2 Servetifünun Dönemi şairlerini tanır.
220.	10.3.4.3 Divan edebiyatı sanatçılarını tanır.	257.	11.3.1 Tanzimat Dönemi'nde Şiir/ 11.3.2 Servetifünun Dönemi'nde Şiir
221.	10.3.4.3 Divan edebiyatı sanatçılarını tanır.	258.	11.3.2.2 Servetifünun Dönemi şairlerini tanır.
222.	10.3.4.3 Divan edebiyatı sanatçılarını tanır.	259.	11.3.2.2 Servetifünun Dönemi şairlerini tanır.
223.	10.3.4.3 Divan edebiyatı sanatçılarını tanır.	260.	11.3.2.2 Servetifünun Dönemi şairlerini tanır.
224.	10.3.4.3 Divan edebiyatı sanatçılarını tanır.	261.	11.3.2 Servetifünun Dönemi'nde Şiir
225.	10.3.4.3 Divan edebiyatı sanatçılarını tanır.	262.	11.3.2.2 Servetifünun Dönemi şairlerini tanır.
226.	10.3.4.1 Divan edebiyatının genel özelliklerini açıklar.	263.	11.3.2 Servetifünun Dönemi'nde Şiir
227.	10.3.4.1 Divan edebiyatının genel özelliklerini açıklar.	264.	11.3.2.2 Servetifünun Dönemi şairlerini tanır.
228.	10.3.4.1 Divan edebiyatının genel özelliklerini açıklar.	265.	11.3.5 Millî Edebiyat Dönemi'nde Şiir
229.	10.3.4.1 Divan edebiyatının genel özelliklerini açıklar.	266.	11.3.5 Millî Edebiyat Dönemi'nde Şiir
230.	11.3.1 Tanzimat Dönemi'nde Şiir	267.	11.3.5 Millî Edebiyat Dönemi'nde Şiir
231.	11.3.1 Tanzimat Dönemi'nde Şiir	268.	11.3.5 Millî Edebiyat Dönemi'nde Şiir
232.	11.3.1 Tanzimat Dönemi'nde Şiir	269.	11.3.5 Millî Edebiyat Dönemi'nde Şiir
233.	11.3.1.2 Tanzimat Dönemi şairlerini tanır.	270.	11.3.5 Millî Edebiyat Dönemi'nde Şiir
234.	11.3.1 Tanzimat Dönemi'nde Şiir	271.	11.3.5 Millî Edebiyat Dönemi'nde Şiir
235.	11.3.1.2 Tanzimat Dönemi şairlerini tanır.	272.	11.3.5 Millî Edebiyat Dönemi'nde Şiir
236.	11.3.1.2 Tanzimat Dönemi şairlerini tanır.	273.	11.3.5 Millî Edebiyat Dönemi'nde Şiir
237.	11.3.1 Tanzimat Dönemi'nde Şiir	274.	11.3.5.2 Beş Hececileri tanır ve şiirlerinin genel özelliklerini kavrar.
238.	11.3.1 Tanzimat Dönemi'nde Şiir/ 10.3.4 Divan şiiri	275.	11.3.5 Millî Edebiyat Dönemi'nde Şiir
239.	11.3.1 Tanzimat Dönemi'nde Şiir	276.	11.3.4 Saf Şiir
240.	11.3.1.2 Tanzimat Dönemi şairlerini tanır.	277.	12.3.1.2 Cumhuriyet Dönemi Saf Şiiri Anlayışının şairlerini bilir.
241.	11.3.1 Tanzimat Dönemi'nde Şiir	278.	12.3.1.2 Cumhuriyet Dönemi Saf Şiiri Anlayışının şairlerini bilir.
242.	11.3.1 Tanzimat Dönemi'nde Şiir	279.	12.3.1.2 Cumhuriyet Dönemi Saf Şiiri Anlayışının şairlerini bilir.
243.	11.3.1.2 Tanzimat Dönemi şairlerini tanır.	280.	12.3.1.2 Cumhuriyet Dönemi Saf Şiiri Anlayışının şairlerini bilir.
244.	11.3.1.2 Tanzimat Dönemi şairlerini tanır.	281.	12.3.1.2 Cumhuriyet Dönemi Saf Şiiri Anlayışının şairlerini bilir.
245.	11.3.1 Tanzimat Dönemi'nde Şiir	282.	12.3.1.2 Cumhuriyet Dönemi Saf Şiiri Anlayışının şairlerini bilir.
246.	11.3.1 Tanzimat Dönemi'nde Şiir	283.	12.3.1.2 Cumhuriyet Dönemi Saf Şiiri Anlayışının şairlerini bilir.
247.	11.3.1.2 Tanzimat Dönemi şairlerini tanır.	284.	12.3.1.2 Cumhuriyet Dönemi Saf Şiiri Anlayışının şairlerini bilir.

SORU KAZANIMLARI

285.	12.3.1.2 Cumhuriyet Dönemi Saf Şiiri Anlayışının şairlerini bilir.	315.	12.3.3.2 Millî Edebiyat anlayışını yansıtan şiir anlayışının şairleri bilir.
286.	12.3.1.1 Cumhuriyet Dönemi Saf Şiir Anlayışının genel özelliklerini bilir.	316.	12.3.3.2 Millî Edebiyat anlayışını yansıtan şiir anlayışının şairleri bilir.
287.	12.3.3.1 Millî Edebiyat Anlayışını Yansıtan Şiir Anlayışının şairleri bilir.	317.	12.3.3.2 Millî Edebiyat anlayışını yansıtan şiir anlayışının şairleri bilir.
288.	12.3.1.2 Cumhuriyet Dönemi Saf Şiiri Anlayışının şairlerini bilir.	318.	12.3.4.1 Garip akımına ait şiir anlayışının genel özelliklerini bilir.
289.	12.3.1.2 Cumhuriyet Dönemi Saf Şiiri Anlayışının şairlerini bilir.	319.	12.3.4 Garip Akımı Şiir Anlayışı
290.	12.3.1.2 Cumhuriyet Dönemi Saf Şiiri Anlayışının şairlerini bilir.	320.	12.3.4.2 Garip akımının şairlerini bilir.
291.	12.3.3.1 Millî Edebiyat Anlayışını Yansıtan Şiir Anlayışının şairleri bilir.	321.	12.3.4.1 Garip akımına ait şiir anlayışının genel özelliklerini bilir.
292.	11.3.5.2 Beş Hececileri tanır ve genel özelliklerini kavrar.	322.	12.3.4.2 Garip akımının şairlerini bilir.
293.	11.3.6 Cumhuriyet Dönemi'nde Şiir	323.	12.3.4.2 Garip akımının şairlerini bilir.
294.	12.3.1.2 Cumhuriyet Dönemi Saf Şiir Anlayışının şairlerini bilir.	324.	12.3.4 Garip Akımı Şiir Anlayışı
295.	11.3.6 Cumhuriyet Dönemi'nde Şiir	325.	11.3.17 Şair ile şiir arasındaki ilişkiyi değerlendirir.
296.	12.3.1.2 Cumhuriyet Dönemi Saf Şiir Anlayışının şairlerini bilir.	326.	12.3.5.2 İkinci Yeni şairlerini bilir.
297.	12.3.1.2 Cumhuriyet Dönemi Saf Şiir Anlayışının şairlerini bilir.	327.	12.3.5.2 İkinci Yeni şairlerini bilir.
298.	12.3.1.2 Cumhuriyet Dönemi Saf Şiir Anlayışının şairlerini bilir.	328.	12.3.5.2 İkinci Yeni şairlerini bilir.
299.	11.3.4 Saf Şiir	329.	12.3.5.1 İkinci Yeni şiir anlayışının genel özelliklerini bilir.
300.	12.3.1.1 Cumhuriyet Dönemi Saf Şiir Anlayışının genel özelliklerini bilir.	330.	12.3.5.1 İkinci Yeni şiir anlayışının genel özelliklerini bilir.
301.	11.3.17 Şair ile şiir arasındaki ilişkiyi değerlendirir.	331.	12.3.5.2 İkinci Yeni şairlerini bilir.
302.	12.3.1.2 Cumhuriyet Dönemi Saf Şiiri Anlayışının şairlerini bilir.	332.	12.3.5.2 İkinci Yeni şairlerini bilir.
303.	11.3.6 Cumhuriyet Dönemi'nde Şiir	333.	12.3.5.2 İkinci Yeni şairlerini bilir.
304.	12.3.2.2 1923- 1960 toplumcu eğilimleri yansıtan şairleri bilir.	334.	12.3.6.2 Dinî değerleri, geleneğe duyarlılığı ve metafizik anlayışı öne çıkaran modern şairleri tanır.
305.	12.3.2.2 1923- 1960 toplumcu eğilimleri yansıtan şairleri bilir.	335.	11.3.17 Şair ile şiir arasındaki ilişkiyi değerlendirir.
306.	12.3.2.2 1923- 1960 toplumcu eğilimleri yansıtan şairleri bilir.	336.	12.3.6.1 Dinî değerleri, geleneğe duyarlılığı ve metafizik anlayışı öne çıkaran modern şiirlerin genel özelliklerini bilir.
307.	12.3.2.2 1923- 1960 toplumcu eğilimleri yansıtan şairleri bilir.	337.	12.3.7.1 1960 sonrası toplumcu eğilimleri yansıtan şiir anlayışının genel özelliklerini bilir.
308.	12.3.2.2 1923- 1960 toplumcu eğilimleri yansıtan şairleri bilir.	338.	12.3.8.1 1980 sonrası Türk şiir anlayışının genel özelliklerini bilir.
309.	12.3.3 Millî Edebiyat Anlayışını Yansıtan Şiir	339.	12.3.7.2 1960 sonrası toplumcu eğilimleri yansıtan şairleri bilir.
310.	12.3.3 Millî Edebiyat Anlayışını Yansıtan Şiir	340.	12.3.7.2 1960 sonrası toplumcu eğilimleri yansıtan şairleri bilir.
311.	12.3.3 Millî Edebiyat Anlayışını Yansıtan Şiir	341.	12.3.8.2 1980 sonrası Türk şairlerini bilir.
312.	12.3.3.2 Millî Edebiyat anlayışını yansıtan şiir anlayışının şairleri bilir.	342.	12.3.8.2 1980 sonrası Türk şairlerini bilir.
313.	11.3.17 Şair ile şiir arasındaki ilişkiyi değerlendirir.	343.	12.3.9.2 Cumhuriyet sonrası halk şairlerini bilir.
314.	12.3.3.2 Millî Edebiyat anlayışını yansıtan şiir anlayışının şairleri bilir.	344.	12.3.9.2 Cumhuriyet sonrası halk şairlerini bilir.

SORU KAZANIMLARI

345.	12.3.9.2 Cumhuriyet sonrası halk şairlerini bilir.	374.	10.5.3.1 Servetifünun Dönemi roman özelliklerini bilir.
346.	12.3.9.2 Cumhuriyet sonrası halk şairlerini bilir.	375.	10.5.4.1 Millî Edebiyat Dönemi roman özelliklerini kavrar.
347.	12.3.9.2 Cumhuriyet sonrası halk şairlerini bilir.	376.	10.5.4.1 Millî Edebiyat Dönemi roman özelliklerini kavrar.
348.	12.3.9 Cumhuriyet sonrası halk şiir anlayışı	377.	10.5.4.1 Millî Edebiyat Dönemi roman özelliklerini kavrar.
349.	10.2.4.2 Tanzimat Dönemi hikâye yazarlarını tanır.	378.	10.5.4.1 Millî Edebiyat Dönemi roman özelliklerini kavrar.
350.	10.2.4.2 Tanzimat Dönemi hikâye yazarlarını tanır.	379.	10.5.4.1 Millî Edebiyat Dönemi roman özelliklerini kavrar.
351.	11.2.2.3 Bireyin iç dünyasını esas alan hikâyelerin özelliklerini kavrar ve bu anlayışla eser veren yazarları bilir.	380.	10.5.4.1 Millî Edebiyat Dönemi roman özelliklerini kavrar.
352.	10.2.6.2 Millî Edebiyat Dönemi hikâye yazarlarını tanır.	381.	10.5.4.1 Millî Edebiyat Dönemi roman özelliklerini kavrar.
353.	10.2.6.2 Millî Edebiyat Dönemi hikâye yazarlarını tanır.	382.	10.5.4.1 Millî Edebiyat Dönemi roman özelliklerini kavrar.
354.	10.2.5.2 Servetifünun Dönemi hikâye yazarlarını tanır.	383.	10.5.4.1 Millî Edebiyat Dönemi roman özelliklerini kavrar.
355.	11.2.2.2 Toplumsal gerçekçi hikâyelerin özelliklerini kavrar ve bu anlayışla eser veren yazarları bilir.	384.	10.5.4.1 Millî Edebiyat Dönemi roman özelliklerini kavrar.
356.	11.2.2.3 Bireyin iç dünyasını esas alan hikâyelerin özelliklerini kavrar ve bu anlayışla eser veren yazarları bilir.	385.	10.5.4.1 Millî Edebiyat Dönemi roman özelliklerini kavrar.
357.	9.5.1.2 Romanda dil ve anlatım, bakış açısı, anlatım teknikleri gibi özellikleri bilir.	386.	10.5.4.1 Millî Edebiyat Dönemi roman özelliklerini kavrar.
358.	12.2.1.1 Hikâye türünün önemli yazarlarını ve eserlerini sıralar.	387.	10.5.4.1 Millî Edebiyat Dönemi roman özelliklerini kavrar.
359.	10.5.2 Tanzimat Dönemi'nde roman	388.	10.5.4.1 Millî Edebiyat Dönemi roman özelliklerini kavrar.
360.	10.5.2.2 Tanzimat Dönemi roman yazarlarını tanır.	389.	10.5.4 Millî Edebiyat Dönemi'nde roman / 10.5.2 Tanzimat Dönemi'nde roman
361.	10.5.2.1 Tanzimat Dönemi romanının özelliklerini bilir.	390.	10.5.4.2 Millî Edebiyat Dönemi yazarlarını tanır.
362.	10.5.3.1 Servetifünun Dönemi roman özelliklerini bilir.	391.	11.6.1.2 1923 – 1950 arasındaki roman yazarlarını tanır.
363.	10.5.2 Tanzimat Dönemi'nde roman / 10.5.3 Servetifünun Dönemi'nde roman	392.	11.6.1.2 1923 – 1950 arasındaki roman yazarlarını tanır.
364.	10.5.2.2 Tanzimat Dönemi roman yazarlarını tanır.	393.	11.6.1.2 1923 – 1950 arasındaki roman yazarlarını tanır.
365.	10.5.2 Tanzimat Dönemi'nde roman / 10.5.3 Servetifünun Dönemi'nde roman	394.	11.6.2.2 1950 – 1980 arasındaki roman yazarlarını tanır.
366.	10.5.2 Tanzimat Dönemi'nde roman	395.	11.6.1.2 1923 – 1950 arasındaki roman yazarlarını tanır.
367.	10.5.2 Tanzimat Dönemi'nde roman	396.	11.6.1.2 1923 – 1950 arasındaki roman yazarlarını tanır.
368.	10.5.2.1 Tanzimat Dönemi romanının özelliklerini bilir.	397.	11.6.1.2 1923 – 1950 arasındaki roman yazarlarını tanır.
369.	10.5.3.1 Servetifünun Dönemi roman özelliklerini bilir.	398.	14.4.2.2 1950 – 1980 arasında Türk edebiyatında eser veren roman yazarlarını tanır.
370.	10.5.3.1 Servetifünun Dönemi roman özelliklerini bilir.	399.	11.6.1.2 1923 – 1950 arasındaki roman yazarlarını tanır.
371.	10.5.3.1 Servetifünun Dönemi roman özelliklerini bilir.	400.	14.4.2.2 1950 – 1980 arasında Türk edebiyatında eser veren roman yazarlarını tanır.
372.	10.5.3.1 Servetifünun Dönemi roman özelliklerini bilir.	401.	14.4.2.2 1950 – 1980 arasında Türk edebiyatında eser veren roman yazarlarını tanır.
373.	10.5.3.1 Servetifünun Dönemi roman özelliklerini bilir.	402.	11.6.1.2 1923 – 1950 arasında eser veren roman yazarlarını tanır.

SORU KAZANIMLARI

403.	11.6.1.2 1923 – 1950 arasındaki roman yazarlarını tanır.	435.	10.6.1 Tiyatro
404.	11.6.1.2 1923 – 1950 arasındaki roman yazarlarını tanır.	436.	10.6.1 Tiyatro
405.	11.6.1.2 1923 – 1950 arasındaki roman yazarlarını tanır.	437.	11.7.1.2 Cumhuriyet Dönemi tiyatrosunu tanır.
406.	11.6.1.2 1923 – 1950 arasındaki roman yazarlarını tanır.	438.	11.7.1.4 1923 – 1950 arasında tiyatro eseri veren yazarları tanır.
407.	11.6.1.2 1923 – 1950 arasındaki roman yazarlarını tanır.	439.	11.7.1.4 1923 – 1950 arasında tiyatro eseri veren yazarları tanır.
408.	11.6.1.2 1923 – 1950 arasındaki roman yazarlarını tanır.	440.	11.7.1.2 Cumhuriyet Dönemi tiyatrosunu tanır.
409.	11.6.1.2 1923 – 1950 arasındaki roman yazarlarını tanır.	441.	9.4.1.1 Masal türünün genel özelliklerini belirler.
410.	11.6.1.2 1923 – 1950 arasındaki roman yazarlarını tanır.	442.	9.4.2.1 Fabl türünün genel özelliklerini belirler.
411.	11.6.1.2 1923 – 1950 arasındaki roman yazarlarını tanır.	443.	10.4.1.2 Dünya edebiyatından destana örnek verir.
412.	11.6.1.2 1923 – 1950 arasındaki roman yazarlarını tanır.	444.	11.8.1.2 Tanzimat'tan Cumhuriyet'e eleştiri yazarlarını tanır.
413.	11.6.1.2 1923 – 1950 arasındaki roman yazarlarını tanır.	446.	10.4.1.3 Yapma ve doğal destan örneği verir.
414.	11.6.1.2 1923 – 1950 arasındaki roman yazarlarını tanır.	447.	10.4.1.3 Yapma ve doğal destan örneği verir.
415.	11.6.1.2 1923 – 1950 arasındaki roman yazarlarını tanır.	448.	12.6.2.2 1923 – 1960 arasında deneme yazarlarını tanır.
416.	14.4.2.2 1950 – 1980 arasında Türk edebiyatında eser veren roman yazarlarını tanır.	449.	11.1.3.1 Edebî akımları ve edebiyata yansımalarını bilir.
417.	11.6.1.2 1923 – 1950 arasındaki roman yazarlarını tanır.	450.	11.1.3.1 Edebî akımları ve edebiyata yansımalarını bilir.
418.	11.6.1.2 1923 – 1950 arasındaki roman yazarlarını tanır.	451.	11.1.3.1 Edebî akımları ve edebiyata yansımalarını bilir.
419.	11.6.1.2 1923 – 1950 arasındaki roman yazarlarını tanır.	452.	11.1.3.1 Edebî akımları ve edebiyata yansımalarını bilir.
420.	11.6.1.2 1923 – 1950 arasındaki roman yazarlarını tanır.	453.	11.1.3.1 Edebî akımları ve edebiyata yansımalarını bilir.
421.	11.6.1.2 1923 – 1950 arasındaki roman yazarlarını tanır.	454.	11.1.3.1 Edebî akımları ve edebiyata yansımalarını bilir.
422.	14.4.2.2 1950 – 1980 arasında Türk edebiyatında eser veren roman yazarlarını tanır.	455.	11.1.3.1 Edebî akımları ve edebiyata yansımalarını bilir.
423.	14.4.2.2 1950 – 1980 arasında Türk edebiyatında eser veren roman yazarlarını tanır.	456.	11.1.3.1 Edebî akımları ve edebiyata yansımalarını bilir.
424.	14.4.2.2 1950 – 1980 arasındaki roman yazarlarını tanır.	457.	11.1.3.1 Edebî akımları ve edebiyata yansımalarını bilir.
425.	14.4.2.2 1950 – 1980 arasındaki roman yazarlarını tanır.	458.	11.1.3.1 Edebî akımları ve edebiyata yansımalarını bilir.
426.	14.4.2.2 1950 – 1980 arasında Türk edebiyatında eser veren roman yazarlarını tanır.	459.	11.1.3.1 Edebî akımları ve edebiyata yansımalarını bilir.
427.	14.4.2.2 1950 – 1980 arasında Türk edebiyatında eser veren roman yazarlarını tanır.	460.	11.1.3.1 Edebî akımları ve edebiyata yansımalarını bilir.
428.	10.6.2 Modern Türk Tiyatrosu	461.	11.1.3.1 Edebî akımları ve edebiyata yansımalarını bilir.
429.	10.6.2 Modern Türk Tiyatrosu	462.	11.1.3.1 Edebî akımları ve edebiyata yansımalarını bilir.
430.	10.6.1.1 Tiyatroyu tanımlar ve yapı unsurlarını belirler.	463.	11.1.3.1 Edebî akımları ve edebiyata yansımalarını bilir.
431.	10.6.1.3 Geleneksel Türk tiyatrosu türlerini ayırt eder ve özelliklerini bilir.	464.	11.1.3.1 Edebî akımları ve edebiyata yansımalarını bilir.
432.	10.6.2.2 Tanzimat Dönemi tiyatro yazarlarını tanır.	465.	11.1.3.1 Edebî akımları ve edebiyata yansımalarını bilir.
433.	10.6.1.3 Geleneksel Türk tiyatrosu türlerini ayırt eder ve özelliklerini bilir.	466.	11.1.3.1 Edebî akımları ve edebiyata yansımalarını bilir.
434.	10.6.2.2 Tanzimat Dönemi tiyatro yazarlarını tanır.		

1. Rifat Ilgaz, *Halime Kaptan*'da Cideli Temel Reis'in gelini Halime'nin bir kaptan olarak ortaya çıkışının öyküsünü anlatır. Eli silah tutan bütün erkeklerin cepheye gönderildiği Kurtuluş Savaşı yıllarıdır. Köyde yalnızca yaşlılar, kadınlar ve çocuklar kalmıştır. Herkesin tuza, şekere, ekmeğe hasret kaldığı o günlerde Temel Reis ölür. Oğluyla bir başına kalan Halime'nin geçimini sağlamak için babasından kalan sandalla Karadeniz'e açılmasının zamanı gelmiştir. Erkek kılığına girerek oğlu ve iki tayfasıyla çıktığı ilk seferinde hırçın dalgalarla ve korsanlarla mücadele etmek zorunda kalır. Bu zorluklar Halime'yi yıldırmaz. Artık İnebolu'ya cephane taşıyan, Kurtuluş Savaşı'nın fedakâr kadınlarından biridir Halime Kaptan.

Bu parçada sözü edilen eser incelenirken özellikle aşağıdaki bilim dallarının hangisinden yararlanır?

- A) Psikoloji B) Felsefe C) Coğrafya
D) Tarih E) Sosyoloji
2. Aşağıdakilerden hangisi İslamiyet öncesi Türk şiirinin özelliklerinden biri değildir?
- A) Şiirler ozan adı verilen sanatçılar tarafından bir müzik aleti eşliğinde söylenmiştir.
B) Hece ölçüsüyle oluşturulan şiirlerin nazım birimi dörtlüktür.
C) Şiirlerde Göktürk ve Uygur alfabesinin yanında Arap alfabesi de kullanılmıştır.
D) Sığır, şölen ve yağ adı verilen dinî içerikli törenlerde söylenmiştir.
E) Mitolojik dönemde oluşmaya başlamıştır.

3. İslamiyet öncesi Türk şiiri ile ilgili aşağıdakilerden hangisi için söylenemez?

- A) Kahramanlık, doğa, aşk, ölüm konular işlenmiştir.
B) Âşık adı verilen şairler tarafından çeşitli törenlerde söylenmiştir.
C) Genellikle yarım uyak kullanılmıştır.
D) Yabancı dillerin etkisinden uzak bir dil kullanılmıştır.
E) Kopuz adı verilen çalgı aleti eşliğinde söylenmiştir.

4. Aşağıdakilerden hangisi İslamiyet'ten önceki yazılı Türk edebiyatının özelliklerinden biri değildir?

- A) Göktürk Dönemi ve Uygur Dönemi olmak üzere ikiye ayrılır.
B) Uygur Dönemi'nde dinî içerikli ve çeviri eserler kaleme alınmıştır.
C) Göktürk Dönemi'nde ortaya konulan ürünlerde dil yabancı etkilerden uzaktır.
D) Türk edebiyatının ilk yazılı örnekleri bu dönemde verilmiştir.
E) Göktürkler Budizm ve Manihaizm inancını yansıtan metinler yazmışlardır.

5. Yazılı edebiyatla ilgili aşağıdaki "Doğru (D) / Yanlış (Y)" değerlendirmelerinin hangisinde bir yanlışlık yapılmıştır?

- A) *Sekiz Yükme* ve *Altun Yaruk* Göktürk Dönemi ürünleridir. (Y)
B) *Orhun Yazıtları* Türk hitabet sanatının ilk örneğidir ve anı türünün de kimi özelliklerini taşır. (D)
C) Uygur Dönemi, "Eski Türkçe"nin ilk dönemidir. (D)
D) Yazılı edebiyat, Göktürk Dönemi ile 10. yüzyılda başlar. (Y)
E) *Orhun Yazıtları*, Türkçenin ilk yazılı metinleridir. (D)

6. Adam koşarak gelir. İyi bir haber getirir. Biliniz ki bu iyidir. Bir papaz çanını göle düşürüp kaybetmiş. Sabah hafifçe çalar, akşam kulağı tırmalarcasına çalar, der. Şöyle biliniz ki bu sıkıntı vericidir, çok kötüdür. Şimdi sevgili oğullarım, şöyle biliniz: Böylece herkesin kendi kısmetinde ne varsa o olur. Ben bu kitabı Pars yılının ikinci ayının on beşinde Taygün Manastırı'ndaki küçük rahip kâhinlerin falını işitip ağabeyimiz için yazdım.

Bu parça aşağıdaki eserlerin hangisinden alınmış olabilir?

- A) *Altun Yaruk*
- B) *Sekiz Yükme*
- C) *Kalyanamkara ve Papamkara Hikâyesi*
- D) *Irg Bitig*
- E) *Köktürk Yazıtları*

7. • Türk edebiyatının ilk söylev örneğidir.
• Aliterasyonlu bir söyleyiş vardır.
• Türk adının geçtiği ilk metinlerdir.

Özellikleri verilen eser aşağıdakilerden hangisidir?

- A) *Divânü Lügati't-Türk*
- B) *Köktürk Yazıtları*
- C) *Sekiz Yükme*
- D) *Kutadgu Bilig*
- E) *Atabetü'l-Hakâyik*

8. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde Göktürk Yazıtları ile ilgili bir bilgi yanlışı vardır?**

- A) Eski Çin kaynakları dışında *Orhun Abideleri*'nden söz eden ilk kişi Cüveynî'dir.
- B) Türk edebiyatının ilk yazarı kabul edilen Kül Tigin tarafından kaleme alınmıştır.
- C) Bilim dünyasına tanıtan kişi İsveçli bir subay olan Strahlenberg'dir.
- D) Üzerindeki yazılar Danimarkalı bilgin W.Thomsen tarafından okunmuştur.
- E) Türkiye'de ilk kez Arap harfleriyle Necip Asım tarafından yayımlanmıştır.

9. *Orhun Abideleri* 8. yüzyılda Orhun Nehri yatağına dikilmiş

I taşlardan oluşmuştur. Bu taşlar "bengü taş" diye de anılır.

II

Göktanrı inancının hâkim olduğu bu yazıtlar *Uygur alfa-*

III

besiyle yazılmıştır. Yazıtlar Türk adının geçtiği *ilk yazılı*

IV

metinlerdir. Bu anıtların yazarı olan *Yollug Tigin*, aynı za-

V

manda Türk edebiyatının da ilk yazarıdır.

Bu parçada numaralanmış yerlerin hangisinde bilgi yanlışı vardır?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

10. **İslamiyet'in kabulünden önceki Türk edebiyatıyla ilgili aşağıdaki yargıların hangisinde bilgi yanlışı vardır?**

- A) Ölen kişilerin arkasından sagu adı verilen şiirler söylenmiştir.
- B) Şiirler çeşitli törenlerde bir çalgı aleti eşliğinde söylenmiştir.
- C) Beyit nazım birimleriyle yazılan şiirler tabiatla iç içedir ve halk diliyle oluşturulmuştur.
- D) İlk ürünleri arasında atasözü özelliği taşıyan savlar da yer almaktadır.
- E) "Sığır" adı verilen kutsal av törenlerinde ve "şölen" adı verilen ziyafet törenlerinde şiirler söylenmiştir.

11. (I) Uygur alfabesi, Türklerin İslamiyet'in kabulünden önce kullandıkları alfabelerden birisidir. (II) Hatta Arap alfabelerinden önce Türklerin en uzun süre kullandıkları alfabe olmuştur. (III) 38 harfli bu alfabe 4'ü sesli, 26'sı sessiz, 8'i bitişken harften oluşmuştur. (IV) Sağdan sola doğru yazılır. (V) Bu alfabe, Uygur Devleti ortadan kalktıktan çok sonra bile 17. yüzyıla kadar varlığını sürdürmüştür.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

12. Orijinal Metin

Öpkem kelip ogradım
Arslanlayu kökredim
Alplar başın togradım
Emdi meni kim tutar

Günümüz Türkçesi

Öfkelenip dışarı çıktım
Arslan gibi kökredim
Yiğitler başını doğradım
Şimdi beni kim tutabilir

Bu dizelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) 7'li hece ölçüsüyle söylenmiştir.
B) Düz uyak kullanılmıştır.
C) Ağır ve sanatlı bir dille oluşturulmuştur.
D) Bir koşuktan alınmıştır.
E) Dörtlük nazım birimi kullanılmıştır.

13. Türk tarihinde İslamiyet'ten önce Saka, Hun, Göktürk ve Uygur Türklerine ait destanlar bulunmaktadır.

Aşağıdaki destanlardan hangisi, bu parçada sözü edilen Türklere ait değildir?

- A) Oğuz Kağan
B) Bozkurt
C) Manas
D) Şu
E) Göç

14. (I) İslam felsefesi olarak da bilinen tasavvuf anlayışı, kendini Türk edebiyatında İslamiyet etkisindeki eserlerde hissettirmiştir. (II) Ahmet Yesevi bu dönemde yaşamış ilk mutasavvıf şairimizdir. (III) *Divan-ı Hikmet* adlı eserindeki hikmetli şiirler aracılığıyla Türklere İslam'ı kolaylaştırarak benimsetmiştir. (IV) Bu hikmet tarzındaki şiirlerini aruz ölçüsü ve mesnevi nazım biçimiyle kaleme almıştır. (V) Hikmetlerde dervişlik hakkında övgülerden, bu dünyadan şikâyetten, cennet ve cehennem tasvirlerinden söz edilmiştir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde bilgi yanlışı vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

- 15.**
- MÖ 7. yüzyılda yaşadığı düşünülen Saka hükümdarının hayatı, kahramanlıkları ve mücadeleleri anlatılmaktadır.
 - Bir savaş sonrasında sağ kalan birkaç Türk'ün sarp dağlarla çevrili bir ovaya sığınmaları, uzun bir zaman sonra da dağın demir kısmını eritip buradan çıkarak tekrar büyük bir millet olmaları anlatılmaktadır.
 - Uygur hakanının kızını tanrı olduğunu düşündüğü bir kurtla evlendirmesi anlatılır.
 - Hun hükümdarı Mete Han'ın doğumu, mucizevi büyü-yüşü ve büyük bir imparatorluk kurması anlatılmaktadır.

Aşağıdakilerden hangisi içerikleri verilen destanların herhangi biriyle ilişkilendirilemez?

- A) Oğuz Kağan
B) Alp Er Tunga
C) Ergenekon
D) Bozkurt
E) Türeyiş

16.

	I. Grup	II. Grup
I.	<i>Demir, Işık, ağaç, yay</i>	Şiirleri elimize geçen adı bilinen ilk Türk şairidir.
II.	Yollug Tigin	Uygur Dönemi eseridir ve masal özelliği gösteren ilk eserlerdendir.
III.	Sav	Türk edebiyatının bilinen ilk yazarıdır.
IV.	<i>Kalyanamkara ve Paramkara</i>	Türk destanlarındaki, mitolojik öğelerdir.
V.	Aprınçur Tigin	

Yukarıda I. grupta verilen terimlerden hangisi II. gruptakilerden herhangi biriyle ilişkilendirilemez?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

17. Kutadgu Bilig ile ilgili,

- I. Araplara Türkçe öğretmek amacıyla yazılmıştır.
- II. İçerik, dört sembolik kişi üzerinden aktarılmıştır.
- III. 6645 beyit ve 173 dörtlükten oluşmuştur.
- IV. Türk edebiyatının ilk siyasetname örneği sayılır.

özelliklerinden hangileri yanlıştır?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) III ve IV

**18. Cihân-ârâ cihân içindedir ârâyı bilmezler
Ol mâhiler ki deryâ içredir, deryâyı bilmezler**

Harâbât ehline düzâh azâbın anma ey zâhid
Ki bunlar ibn-i vakt oldu gâm-ı ferdâyı bilmezler

Biçim ve içerik özelliklerinden haneketle bu dizelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Beyit nazım birimiyle yazılmıştır.
B) Aruz ölçüsü kullanılmıştır.
C) Arapça – Farsça sözcük ve tamlamalara yer verilmiştir.
D) Mesnevi nazım biçimiyle oluşturulmuştur.
E) Söz sanatlarına başvurulmuştur.

19. Tanzimat Dönemi Edebiyatı ile ilgili aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?

- A) Sanatçılar Fransız edebiyatını örnek almışlardır.
B) Divan şiiri nazım biçimleri kullanılmakla birlikte içerik değişmiştir.
C) Noktalama işaretleri ilk kez bu dönemde kullanılmıştır.
D) Dergicilik önem kazanmış, dergiler önemli bir işlev üstlenmiştir.
E) Roman, hikâye, makale gibi edebiyat türleri bu dönemde gazeteler aracılığıyla edebiyata girmiştir.

- 20. I. İslam ve Anadolu kültürüyle zenginleşen bu edebiyatın başlangıcı İslamiyet öncesine kadar uzanır.
II. Genellikle aruz ölçüsü kullanılmıştır, hece ölçüsü kullanan şairler de vardır.
III. Şiir, saz şairi veya âşık denen kişilerce bağlama eşliğinde söylenmiştir.
IV. Aşk, tabiat, ayrılık, hasret, ölüm, yiğitlik, toplum, din, zamandan şikâyet gibi konular işlenmiştir.
V. Şiirler oluşturulurken genellikle yarım uyaktan ve rediften yararlanılmıştır.**

Numaralanmış cümlelerin hangisinde halk edebiyatıyla ilgili bilgi yanlıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

21.

	Tanzimat I. Dönem	Tanzimat II. Dönem
I.	İçerik değişse de Divan şiiri nazım biçimleri kullanılmaya devam etmiştir.	Divan şiiri nazım biçimleri yavaş yavaş terk edilmiş, Batılı nazım biçimleri kullanılmaya başlanmıştır.
II.	Realizm ve natüralizmin etkisi görülür.	Klasisizm ve romantizmin etkisi görülür.
III.	Hece ölçüsü denense de aruz ölçüsü ağırlıklı olarak kullanılmıştır	Aruz ölçüsünü kullanmışlardır ama heceyle yazılan şiirler de vardır.
IV.	“Toplum için sanat” anlayışı benimsenmiştir.	“Sanat için sanat” anlayışı benimsenmiştir.
V	Şiirde “hak, adalet, eşitlik” gibi kavramlar kullanılmıştır.	Güzel olan her türlü şey şiirin konusu olmuştur.

Tanzimat I ve II. Dönem’in karşılaştırıldığı bu tablodaki numaralanmış özelliklerin hangisinde bir yanlışlık yapılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

22. Aşağıdakilerin hangisinde Tanzimat II. Dönem ile ilgili bir bilgi yanlıştır?

- A) I. Dönem'e göre sanat değeri daha yüksek eserler verilmiştir.
- B) Tiyatro, sahnelenme tekniği bakımından I. Dönem'e göre başarısızdır.
- C) Tanzimat I. Dönem'e göre gazetecilik önemini yitirmiştir.
- D) Toplumun sorunlarından ve siyasetten uzak durulmuştur.
- E) Hak, adalet, eşitlik, hürriyet gibi kavramlar kullanılmaya başlanmıştır.

23. Servetifünun Dönemi ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) Aruz ölçüsünü Türkçeye başarıyla uygulamışlardır.
- B) "Sanat için sanat" görüşünün benimsendiği, seçkin zümre edebiyatıdır.
- C) "Göz için kafiye" anlayışı yaygın olarak benimsenmiştir.
- D) Konuşma dilinden uzaklaşmış, Arapça-Farsça sözcüklere yer verilmiştir.
- E) Dönemin siyasi koşulları nedeniyle bireysel temalara yer vermiş, kapalı bir anlatımı benimsemişlerdir.

24. Aşağıdakilerden hangisi Fecriati Topluluğunun özelliklerinden biri değildir?

- A) Batı'yı, özellikle de Fransız edebiyatını örnek almışlardır.
- B) Bireysel bir sanat görüşünü esas almışlardır.
- C) Kendinden önceki sanatçıları eleştirmişler ancak onların devamı almaktan kurtulamamışlardır.
- D) Beyanname yayımlayarak ortaya çıkan ilk edebî topluluktur.
- E) Ağır ve süslü bir dil yerine sade bir üslup kullanmaya özen göstermişlerdir.

25. ----- sonra yetişen genç kuşak edebiyatçıları, 1909'da bir araya gelerek ---- topluluğunu oluşturdu. Bu topluluğun sanatçıları bir bildirge yayımlayarak seslerini duyurmak istemişlerdir. Sanata bakış açılarını, "Sanat şahsi ve muhtemeldir." sözüyle ortaya koymuşlardır.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) Servetifünun'dan – Fecriati
- B) Tanzimat'tan – Servetifünun
- C) Divan'dan – Tanzimat
- D) Servetifünun'dan – Millî Edebiyat
- E) Fecriati'den – Servetifünun

26. Millî Edebiyat Dönemi, 1911 yılında Genç Kalemler dergisi ile başlatılan ve "Cumhuriyet Dönemi"ne kadar devam eden bir edebî sürecin adıdır. Bu dergide yayımlanan Ziya Gökalp tarafından kaleme alınan Yeni Lisan adlı makaleyle Millî Edebiyat Dönemi başlar. Bu makalede Türkçenin sadeleşmesine yönelik hususlar üzerinde durulmuş, konuşma dilinin esas alınması asıl görüş olarak benimsenmiştir.

Bu parçadaki numaralandırılmış yerlerin hangisinde bilgi yanlıştır?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

27. Tanzimat II. Dönem ve Fecriati ile ilgili olarak;

- I. tiyatro türünü yeğleme,
- II. bireysel konulara yönelme,
- III. aruz ölçüsünü kullanma

özelliklerinden hangisi ortaktır?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) I ve II
- D) II ve III
- E) I, II ve III

28. Aşağıdakilerden hangisi divan edebiyatı ve Tanzimat Dönemi'nin ortak özelliklerinden biridir?

- A) Arap ve Fars edebiyatlarını örnek alma
- B) Nazmı nesne yaklaştırarak serbest şiire yönelme
- C) Aynı nazım biçimlerini kullanma
- D) Bütün güzelliğinden çok parça güzelliğine önem verme
- E) Yalın bir dil kullanma

29. Aşağıdakilerden hangisi Millî Edebiyat Dönemi'nin özelliklerinden biri değildir?

- A) Dilde sadeleşme çabaları bu dönemde hızlanmıştır.
- B) Konular Türk tarihinden, Anadolu insanının yaşadığı sorunlardan seçilmiştir.
- C) Halk edebiyatı nazım biçimleri tercih edilmiştir.
- D) Şiirde sanatlı, süslü bir anlatım kullanılmıştır.
- E) Bu dönemde roman tekniğinde Batılı seviyelere ulaşılmıştır.

30. Ziya Gökalp tarafından yazılan *Sanat* şiiri, ---- sanat anlayışını dile getirir. Bu şiirinde Ziya Gökalp; dile, edebiyata bakış açısını dile getirir. Şiirde, yabancı etkilerden uzak bir Türkçeden, destanlar döneminde olduğu gibi saf ve temiz bir şiirden bahseder. Bir sosyolog edasıyla şiire yaklaşan Ziya Gökalp, ulusal şiir bilincini net bir şekilde ortaya koymuştur.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Servetifünun Dönemi'nin
- B) Tanzimat Dönemi'nin
- C) Millî Edebiyat Dönemi'nin
- D) Halk edebiyatının
- E) Divan edebiyatının

31. Aşağıdakilerden hangisi Cumhuriyet Dönemi'nin özellikleri arasında yer almaz?

- A) Farklı edebî topluluklar ortaya çıkmaya başlamıştır.
- B) Yazı dili ile konuşma dili arasındaki fark ortadan kalkmıştır.
- C) Millî Edebiyat'la başlayan halka inme çabası Cumhuriyet Dönemi'nde de devam etmiştir.
- D) İçerik ve üslup bakımından geniş halk kitlelerine hitap etmekten uzak kalmıştır.
- E) Realizmin etkisinde başarılı bir öykü ve romanlar kaleme alınmıştır.

- 32. I. Heceyle beraber serbest ölçü de şiirde kullanılmıştır.
II. Eserdeki konular İstanbul dışına çıkmış, sanatçılar Anadolu'yu işlemişlerdir.
III. Eserlerde Atatürk ilke ve inkılaplarının yansımaları görülmektedir.
IV. Sone, terza rima gibi Batılı nazım biçimlerinin ilk örnekleri verilmiştir.
V. Eserlerdeki üslup son derece süslü ve ağırdır.**

Cumhuriyet Dönemi ile ilgili numaralanmış bilgilerden hangileri yanlıştır?

- A) I ve II
- B) I ve III
- C) II ve III
- D) II ve V
- E) IV ve V

33.

Öğretici Metinler	Göstermeye Bağlı Edebî Metinler	Anlatmaya Bağlı Edebî Metinler
I	II	III

Tablodaki numaralandırılmış yerlere aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?

	I	II	III
A)	Deneme	Meddah	Öykü
B)	Makale	Orta oyunu	Fıkra
C)	Anı	Meddah	Biyografi
D)	Röportaj	Karagöz	Trajedî
E)	Roman	Orta oyunu	Eleştiri

34. İnsanın zaman içinde, güven duygusunu yitirip yine kendi içinde kendi duygularıyla harmanlandığı zamanlar acının dinginleştiği, durulduğu zamanlardır. Köşeye çekilip bir ihtiyar gibi hayatınızın baharında iken hayatı yok sayabilmek, sadece izleyebilmek cesaret işidir. Kelimenin tam anlamıyla, ama hayatı sadece izlemek. Gelenler, gidenler, sizi bir otobüs durağı zannedip yanınızda bekleyenler, hiç gelmeyenler ile doludur etraf. Ve çoğu zaman öylesine sahtedir ki gülüşler, onları seçebilirsiniz artık. Sevinmiş gibi yapıp hiç sevinmeyenler mi, gereksiz samimiyetler mi, boşluğa gülümsemek mi, insanların sizden çıkarları arttığı zaman etrafınızda bir ateş topu gibi toplanan sahte kalabalıklar mı dersiniz? İşte bunları görmek çok hüznlendiriyor beni. Bütün bunlar seni de hüznlendiriyor mu sevgili okur? Evet dediğini duyar gibiyim.

Bu parça aşağıdaki yazı türlerinden hangisinden alınmıştır?

- A) Deneme B) Fıkra C) Makale
D) Sohbet E) Biyografi

35. Bir gazetecinin, alanında tanınmış kişileri ziyaret etmesi, bu ziyaret sırasında o kişilere genellikle gündemde olan önemli bir konuyla ilgili sorular sorması ve bu sorulara aldığı cevapları gazetesinde yazması sonucu oluşan yazılara mülakat denir. Mülakat, yüz yüze yapılabileceği gibi telefon, internet gibi ses ve resim iletilicileri ile yapılabilir. Mülakat ile --- birçok yönüyle birbirine benzer. Ancak sorulan sorulara verilen cevaplar aynen, hiç değiştirilmeden aktarılması mülakat türünü bu türden farklı kılar.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdaki türlerden hangisi getirilmelidir?

- A) röportaj B) deneme C) sohbet
D) gezi yazısı E) hatıra

36.

Ellerim takılırken rüzgârların saçına
Asıldı arabamız bir dağın yamacına
Her tarafta yükseklik her tarafta ıssızlık
Yalnız arabacının dudağında bir ıslık
Bu ıslıkla uzayan, dönen kıvrılan yollar
Uykuya varmış gibi görünen yılan yollar
Başını kaldırarak boşluğu dinliyordu
Gökler bulutlanıyor, rüzgâr seriniyordu

Bu şiirle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Şiirin dili yalın ve anlaşılırdır.
B) Tam uyak kullanılmıştır.
C) Kişileştirme sanatından yararlanılmıştır.
D) Koşma tipi uyak düzeninde yazılmıştır.
E) Sözcük ve ek hâlinde redif vardır.

37.

Aşağıdakilerin hangisinde halk edebiyatı nazım türleri bir arada verilmiştir?

- A) Mersiye, güzelleme, koçaklama, ilahi
B) Tuyuğ, güzelleme, koşma, nefes
C) Şarkı, varsağı, mâni, ağıt
D) Koçaklama, güzelleme, taşlama, ağıt
E) Devriye, ilahi, varsağı, gazel

38.

Bir ayna parçasından başka beni kim anlar
Bir mum gibi erirken bu bitmeyen düğünde
Bir kardeş tesellisi verir bana aynalar
Aynalar da olmasa işim ne yeryüzünde

Bu şiirin teması aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Geçmişe özlem
B) Yalnızlık
C) Yaşama sevinci
D) Kırgınlık
E) Pişmanlık

39. Ümitler yaklaşır bize, bin nazla
Kapa gözlerini der, uyu hazla

Bu dizelerdeki uyağın benzeri aşağıdakilerin hangisinde vardır?

- A) Olmasa her sevincin sonunda hüznün
Acısı da tatlısı da ömrümüzün
- B) Hayran oluyor kudretine, sun'una insan
Hayran oluyor kudretine, sun'una hayran
- C) Bir dolap gıcırıyor uzaklarda durmadan
Eşya aksetmiş gibi tılsımlı bir uykudan
- D) Gurbet beni mutassıl çekiyordu kendine
Yol, hep yol, daima yol... Bitmiyor düzlük yine
- E) Öksüz Âşık eder hayalden düşten
Gönül imdat diler yârandan eşten

40. Aşağıdakilerden hangisi divan şiiri nazım biçimlerinden değildir?

- A) Kaside
- B) Rubai
- C) Gazel
- D) Müstezat
- E) Nefes

41. Bad-ı saba selam söyle o yare
Pek göresim geldi illerimizi
Gönül arzu çeker ama ne çare
Ni'deyim tutan var yollarımızı

Bu dörtlükle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenmez?

- A) Redife yer verilmiştir.
- B) Dizelerinin hepsi 4 + 4 + 3 duraklıdır.
- C) Çapraz uyak düzeninde oluşturulmuştur.
- D) Ait olduğu şiirin ilk dörtlüğüdür.
- E) Yarım kafiye kullanılmıştır.

42. Aruz ölçüsü, hecelerın sayıları yerine açıklık-kapalılık, uzunluk-kısalık özelliklerini esas alır. Bu ölçü Arap edebiyatından İran ve Türk edebiyatına geçmiştir. Aruz ölçüsünde vezin gereği kısa heceyi uzatarak okumaya ----, ünsüz harfle biten bir sözcüğü ünlü bir harfe bağlayarak okumaya ----, uzun heceyi kısaltarak okumaya ----, heceyi bir buçuk değerinde uzun okumaya ---- adı verilir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) vasl – imale – zihaf – takti
- B) imale – vasl – zihaf – med
- C) zihaf – vasl – imale – takti
- D) imale – takti – zihaf – vasl
- E) vasl – imale – zihaf – med

43. Bahçemize üç gül diktim biterse
Şakıyıp dalında bülbül öterse

Bu dizelerden hareketle şiirin tamamı ile ilgili aşağıdakilerden hangisi kesin olarak saptanabilir?

- A) Nazım biçimi
- B) Kafiye düzeni
- C) Ölçüsü
- D) Konusu
- E) Yazıldığı dönem

44. Aşağıdaki dizelerin hangisinde redife yer verilmemiştir?

- A) Rabbim isterse sular büklüm büklüm burulur
Sırtına Sakarya'nın, Türk tarihi vurulur
- B) Çiçek ülkesinden girerken yaza
Örer her doğan gün bir altın koza
- C) Ni civarda bir köy var ne bir evin hayali
Sonunda ademdir diyor insana yolun hâli
- D) Yakuttan tarlalar, tapanlar kaldı
Ovalar, harmanlar, sapanlar kaldı
- E) Gümüşlü bir fecrin zafer aynası
Muradiye sabrın acı meyvası

45. Vardım ki yurdundan ayağ göçürmüş
Yavru gitmiş ıssız kalmış otağı

Yukarıdaki dizelerle;

- I. camlar şikest olmuş,
II. çekmiş ayağı,
III. meyer dökülmüş,
IV. sakiler meclisten

sözlerinin tümü kullanılarak "çapraz kafiye" düzeninde anlamlı bir dördlük kurulmak istenirse aşağıdakilerden hangisi son iki dizeyi oluşturur?

- A) I – II B) I – III C) II – III
III – IV IV – II IV – I
D) IV – II E) IV – I
I – III III – II

46. Aşağıda araç içinde verilen terimlerden hangisi, birlikte verilen açıklamaya uygun değildir?

- A) Mısraları birbiriyle uyaklı beyit (musarra)
B) Aruz ölçüsünde bir dizeyi ölçünün parçalarına göre ayırma (takti)
C) Aynı ünlünün tekrarıyla oluşan ahenk (aliterasyon)
D) Kasidelerde şairin adının geçtiği beyit (taç beyit)
E) Kasidelerde şairin kendini, sanatını övdüğü bölüm (fahriye)

47. Aşağıdaki dizelerden hangisi farklı bir gelenek içinde oluşturulmuştur?

- A) Beni candan usandırdı cefâdan yâr usanmaz mı
Felekler yandı âhımdan murâdım şem'i yanmaz mı
B) Dil ise gitdi kesülmez hevâ-yı aşkundan
Nasîhat eyledüğümce beter melâmet olur
C) Âlâyîş-i dünyâdan el çekmege niyyet var
Yakında adem dirler bir şehre azîmet var
D) Yâ Rab bela-yı aşk ile kıl âşîna beni
Bir dem bela-yı aşktan kılma cüdâ beni
E) Nuh'un gemisine bühtan edenler
Yelken açıp yel kadrinü ne bilir

48. I. O çay ağır akar, yorgun mu bilmem?
Mehtabı hasta mı, solgun mu bilmem?

- II. Siyah saçlarını eylersin perde
Beni sen uğrattın bin türlü derde

- III. Malımız, canımız sana emanet
Sen geri yolla Allah'ım sağ selamet

- IV. Hayır, hayal ile yoktur benim alışverişim
İnan ki her ne demişsem görüp de söylemişim

- V. Ey bu topraklar için toprağa düşmüş asker
Gökten ecdad inerek öpse o pak alını değer

Numaralanmış dizelerin hangisinde kafiye yoktur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

49. Bilmezsin ovalar nasıldır bizde

Kağnılar yolda, yolcular dizde
Saydıklarım damla değil denizde
Hele bir ekinler ekilsin de gör

Bu dördlükle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenmez?

- A) Tam kafiye ve redife yer verilmiştir.
B) 11'li hece ölçüsüyle yazılmıştır.
C) Düz kafiye kullanılmıştır.
D) 4+4+3 durakla yazılmıştır.
E) Halk şiiri geleneğinden yararlanılmıştır.

50. Seyyah oldum gezdim gurbet illeri

Kâr etti bağıma yeter ayrılık
Söyleyeyim başa gelen hâleri
Çok çektim ölümden beter ayrılık

Bu dizelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) Çapraz uyak düzeni kullanılmıştır.
B) Redif vardır.
C) 11'li hece ölçüsüyle oluşturulmuştur.
D) Ait olduğu şiirin ilk dördlüğüdür.
E) Tam uyak kullanılmıştır.

51. Aşağıdakilerin hangisinde yarım kafiye yoktur?

- A) Baş yorgun yaslanır yeşil otlara
Göz dalgın uzanır ta bulutlara
- B) Her ufuktan bu geliş eski seferlerdendir
O seferlerle açılmış nice yerlerdendir
- C) Bir kerecik gülmen için bir soytarı olurdum
Bir damlacık gözyaşında ne ağular bulurdum
- D) Bulamadım dünyada gönle mekân
Nerede gül bitse etrafı diken
- E) Kimi gider bir namerde kul olur
Kimi yoksulluktan yanar kül olur

- 52.** Karac'oğlan der ki kondum göçülmez
Acıdır ecel şerbeti içilmez
Üç derdim var birbirinden seçilmez
Bir ayrılık bir yoksulluk bir ölüm

Bu dizelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Zengin uyaktan yararlanılmıştır.
B) Çapraz uyak düzeniyle oluşturulmuştur.
C) Satirik şiire örnek gösterilebilir.
D) Redif yoktur.
E) Bir koşmanın son dördlüğüdür.

- 53.** Elvan çiçeklerden takma başına
Kudret kalemini çekme kaşına
Beni unutursan doyma yaşına
Gez benim aşkımla yâr, melil melil

Bu dizelerde aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Seci B) Uyak C) Redif
D) Durak E) Ölçü

- 54.** Biliyorum gölgede senin uyuduğunu
Bir deniz mağarası kadar kuytu ve serin
dizeleriyle;

- I. yumulmuş kirpiklerin,
II. yeryüzünde bir tebessüm,
III. hazların aleminde,
IV. bu ağır öğle sonu

sözlerinin tamamı kullanılarak "sarma kafiye" düzeninde anlamlı bir dördlük oluşturulmak istenirse son iki dizenin sıralanışı aşağıdakilerden hangisi olur?

- A) I ve II B) II ve III C) III ve I
III ve IV I ve IV II ve IV
D) III ve II E) IV ve I
I ve IV III ve II

- 55.** Leyla gelin oldu Mecnun mezarda
Bir susuz yolcu yok şimdi dağlarda
Ateşten kızaran bir gül arar da
Gezer bağdan bağa çoban çeşmesi

Bu dizelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) 11'li hece ölçüsüyle yazılmıştır.
B) 1. ve 2. dizeler arasında zengin kafiye vardır.
C) Düz kafiye düzeni ile oluşturulmuştur.
D) Ulama vardır.
E) Telmih sanatına başvurulmuştur.

56. Aşağıdaki dizelerin hangisinde cinaslı uyak vardır?

- A) Her nefeste işledim ber bir günah
Bir günah için demedim ber bir gün ah
- B) Serpilmeye başladı bir yağmur ince ince
Son yokuş noktasından düzlüğe çevrilince
- C) Ağır ağır önümden geçti deve kervanı
Bir kenarda göründü beldenin viran hanı
- D) Ufku tutuşturmadan fecrin ilk alevleri
Arkamızda kalıyor şehrin kenar evleri
- E) Uykuya varmak için bu hazin günde erken
Kapanmayan gözlerim duvarlarda gezerken